

Le Mal élevé en règle de l'art

DESSEINS « HUMAINS »

Partout, en France, au Canada, aux États-Unis la criminalité explose. Les faits divers s'étalent à longueur de colonnes dans les journaux. Dans ce contexte, Yann Lemadec, analyste au ministère de l'Intérieur, est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un ancien avocat général et d'axer son enquête sur la personnalité du professeur Alexandre Beaujeu, ancienne directrice du service neurologie d'un hôpital lyonnais dont le fils a été, quelques années plus tôt, sauvagement torturé et assassiné. L'avocat général à l'époque avait requis une peine minimale contre les agresseurs. Le patron de Yann est persuadé que le médecin a tué l'avocat général par vengeance. Docteur en biochimie, toxicologue de métier,



chercheuse réputée, expert auprès de la Nasa, et chargée de recherches à l'Inra où elle dirige une équipe scientifique (excusez du peu !), Andrea H. Japp n'est pas la première venue. Avec *Barbarie 2.0*, elle signe un remarquable polar richement annoté, ce qui lui donne une force encore plus dévastatrice. Où est le bien, où se cache le mal ? Quelles intentions véritables se cachent sous les desseins les plus nobles ? L'auteure française ne juge pas mais assène quelques vérités qui glaçant le sang et dénonce l'incurie des pouvoirs publics face aux défis d'une époque régie par la puissance de l'argent. Terrifiant constat où seul l'intérêt privé de quelques-uns a valeur de morale. Une barbarie infernale qui commence à la première page et se termine au dernier mot.

ST. SC.

« *Barbarie 2.0* » de Andrea H. Japp (ed Flammarion) 21 €

SANS PITIÉ

Camille Thibaut, gendarme à Villeneuve-d'Ascq, récemment greffée du cœur, fait un cauchemar récurrent, celui d'une femme séquestrée. Se sachant condamnée, elle décide d'en savoir un peu plus sur le donneur. De son côté, Franck Sharko mène une enquête sur une femme presque aveugle, retrouvée sous un arbre. Des petites pièces de puzzle assemblées d'un côté par la jeune femme et de l'autre par la brigade du 36 quai des Orfèvres se dessine le tableau d'une histoire sordide où il est question de société secrète. Et cette nouvelle aventure du couple d'enquêteurs Lucie Hennebelle-Franck Sharko se teinte de rouge sang et de noir



mais, cette fois-ci, ils ne sont pas seuls, Camille étant au cœur de cette intrigue qui bat à travers et autour d'elle. Franck Thilliez signe avec « Angor » un polar sombre et réaliste sur le don d'organes et la formidable capacité de l'être humain à engendrer le mal. Il n'épargne rien au lecteur et s'enfonce au plus profond de la psychologie et de la noirceur humaine. De France, d'Europe ou d'Amérique latine, l'enquête s'enfonce dans la folie et les penchants les plus noirs de l'Homme disséqués à grands coups de scalpel. Les rebondissements sont nombreux et le final en feu d'artifice laisse entrevoir une suite que l'on attend avec avidité. Un thriller à la précision chirurgicale mené par l'un des grands maîtres du genre.

ST. SC.

« *Angor* » de Franck Thilliez (ed Fleuve noir) 21,90 €

EN BREF

POISON

Toujours très attendu dans les librairies, le prolifique Eric-Emmanuel Schmitt vient de sortir le second roman d'une série dont *L'Élixir d'amour* est le premier volet. Quatre jeunes filles de 16 ans qui ont scellé leur amitié par un cadenas sur le Pont des Arts explorent les sentiments amoureux et leurs emprises. Elles se croyaient semblables mais se découvrent différentes. Dans leurs journaux intimes et leurs échanges, se dessinent des personnalités d'adolescentes affirmées : Julia est secrète et torturée. Raphaëlle se demande si elle peut plaire. Colombe en quête de sa féminité, se cherche à travers ses conquêtes, et Anouchka se questionne sur la pérennité de l'amour. Shakespeare et le drame qui se dessine en toile de fond, avec la représentation de *Roméo et Juliette* qu'elles préparent au lycée. Dans ce roman, le poison est bel est bien l'amour, qui meurtrit le corps et l'esprit en les contaminant comme un virus. Il est aussi une certaine idée du bonheur, qui se perçoit de nos jours comme éphémère. Au début joyeux et léger, dans une écriture simple et légère d'adolescente, l'ouvrage se révèle petit à petit aussi dramatique qu'un drame shakespearien.

I. C.-L. B.

- « *Le poison d'amour* », E-Emmanuel Schmitt (ed Albin Michel) 15 €

QUEL APPÉTIT !

Adossé à un tas de fumier, le petit Jean-Charles semble indifférent au monde trouble qui l'entoure. Alors que des paysans pillent la demeure où ses nobles parents sont morts, lui se délecte de croquants scarabées dont les saveurs affolent ses papilles. Pour le futur esthète du goût qu'il est, chaque bouchée a son identité propre. Et c'est avec cette envie de croquer la vie et toutes les variétés gustatives possibles que le gamin crasseux est plongé dans le grand monde où les amitiés à particule et les courtesurs de Versailles ont peu de prise sur ce franc-tireur plus intéressé par la taille des cuisines et le goût du flamant rose que par les jeux de pouvoir. Présenter ce *Dernier banquet* - à ne pas confondre avec le polar de McCullough - comme le successeur du classique *Le Parfum*, c'est un peu beaucoup... Mais il se dégage une ambiance charmeuse et des effluves de cuisine au fil des pages narrant l'histoire extraordinaire d'un homme du XVIII^e siècle. Savoureux.

A. Q.

- « *Le dernier banquet* », par Jonathan Grimwood (éd Terra Nova), 20 €

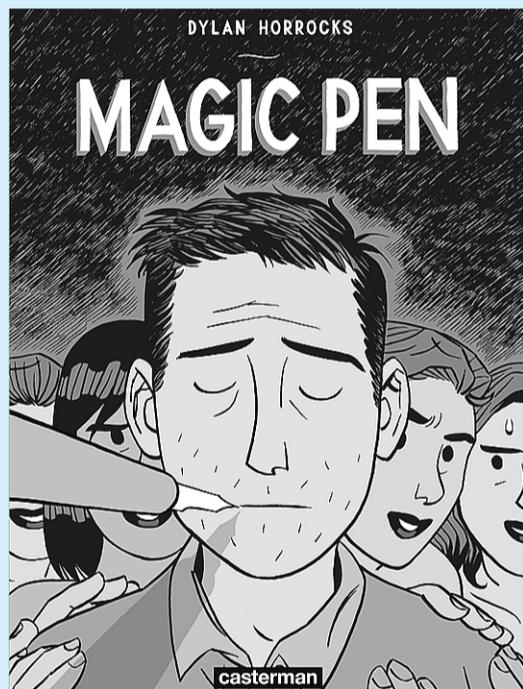
COLLECTION

HISTOIRE

Lancée en début d'année avec pour slogan « *la lecture n'est pas un luxe !* », la collection **Bibliomnibus** s'enrichit encore de six nouveaux volumes. Après une livraison centrée sur l'humour en compagnie d'Alphonse Allais, de Pierre Dac, Olivier Talon et Gilles Vervisch (*le dico des mots qui n'existent pas*), l'éditeur met en rayon des livres d'histoire. Parmi eux, en collaboration avec l'hebdomadaire *L'Express*, un ouvrage consacré à la *face cachée de l'Histoire* qui traque les idées reçues et rétablit des vérités. Où l'on rappelle que Clovis n'a pas brisé le vase de Soissons et que Jeanne d'Arc n'était pas bergère. Des chefs d'Etat, scientifiques, artistes et écrivains, se bousculent sous le titre *Ils ont fait la France*. Et l'on visitera **Le Havre** lors d'un *Voyage dans la France occupée*.

- Bibliomnibus. Chaque volume : 9 €

SOUS L'INFLUENCE DU MAGIC PEN



Connu pour *Hicksville*, qui fourmillait déjà de références aux comics américains, le Néo-Zélandais Dylan Horrocks poursuit, avec *Magic Pen*, l'exploration des liens entre le créateur et son univers, entre le réel et un imaginaire fantasmé. C'est le lot de Sam Zabel, 40 ans, auteur en perte d'inspiration que sa rencontre avec Alice et avec l'étonnante Miki, va propulser dans une série de rêves éveillés chez de joyeuses Vénusiennes, ou sur Mars, la planète rouge, et dans des univers western, chevaleresques, sixties...

Evidemment, les super-héros ne sont jamais loin. Ils se fauillent entre les vignettes de ce roman graphique où se confondent les plaisirs, les dangers, les jeux et les questionnements moraux du monde de la bande dessinée. A travers Sam Zabel, c'est bien sûr Horrocks qui s'interroge sur la responsabilité de ceux qui créent et de ceux qui diffusent. La découverte de cartons d'albums non commercialisés dans l'arrière-boutique d'une vieille librairie, montre la permanence, à travers les années, de ces questions portées par cet intéressant ouvrage.

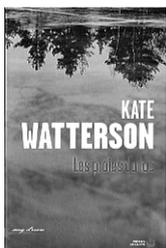
F. B.

- « *Magic Pen* » par Dylan Horrocks (Casterman) 25 €

Un peu plus de noir

TROUBLE

A en croire sa bio, l'auteur Kate Watterson signe ici son premier thriller, après s'être illustrée sous différents pseudonymes dans la littérature érotique ou historique. Pourtant, elle semble là avoir trouvé ce qui pourrait être son mode d'expression idéal. Car dans cette chasse au serial killer entre montagnes, lacs et forêts, dans un coin reculé de l'Amérique profonde, elle est parvenue à rassembler le côté naturaliste de la vie d'une petite communauté rurale et une idylle naissante entre l'inspectrice de police et le suspect numéro 1. Rien de vraiment nova-



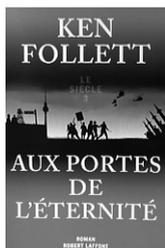
teur ? Certes. Mais malgré le point de vue extérieur du narrateur, on se surprend à se perdre dans les conjectures : ce riche et bel homme est-il juste une victime collatérale du monstre qui enlève des femmes en le faisant accuser, ou bien a-t-il réellement commis les actes atroces qui traumatisent la petite ville ? On suit le trouble de la jeune inspectrice avec intérêt, tant dans l'enquête qui n'avance pas que dans l'attrait pour celui dont elle veut se persuader de l'innocence. Et au moment où la bluette semble sur le point de prendre le pas, un nouveau corps est découvert, dans des conditions toujours plus atroces. Malin, pour tenir le lecteur en haleine !

A.-S.G.-R.

- « *Les proies du lac* », par Kate Watterson (Presses de la Cité) 21,50 €

FRESQUE

Avec *Aux portes de l'éternité*, Ken Follet met un point final à sa trilogie *Le Siècle*, saga où s'entrecroisent les destins de familles allemande, galloise, russe, américaine et anglaise. Dans ce troisième opus, l'auteur raconte les aventures de ces hommes et femmes confrontés aux soubresauts de l'Histoire et qui sont, pour certains d'entre eux, les descendants des héros des deux premiers tomes. Une grande fresque qui débute en pleine guerre froide, au moment où la RDA décide de construire le mur de Berlin, et qui s'achève avec l'effondrement de l'empire soviétique. Le



combat des noirs américains pour l'égalité, la crise de Cuba et le coup de poker de Khrouchtchev, l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy puis de son frère Bob, la guerre du Vietnam, l'explosion de la contre-culture et du rock, la création du syndicat polonais Solidarnosc... Ken Follet brosse le portrait de notre époque, mêlant les destinées intimes de ses personnages à celles des hommes politiques qui ont marqué cette période. Usant d'une importante documentation, il a écrit là une épopée toute de bruit et de fureur mais aussi d'intrigues amoureuses et familiales, qui font de ce roman une formidable chronique du siècle passé.

G. B.

- « *Aux portes de l'éternité* », par Ken Follet (ed Robert Laffont) 24,90 €